

PINTORESASTURIANOS.COM



EL MERCADO DEL ARTE  
ASTURIANO EN 2014

## El mercado del arte asturiano en 2014



“El sueño está en el horizonte” 65x92cm. Óleo s/lienzo de Carlos Sierra. Foto ©Durán Subastas

**“Frente a la imagen tan extendida de que “no se vende nada” la realidad es que el arte asturiano ha movido en las salas de subastas una cifra cercana a los 800.000 euros en el año 2014”**

*-Pablo García Pando*



“Vaqueros haciendo tratos”, de Evaristo Valle. Óleo sobre lienzo de 52x54 cm subastado por Fernando Durán en un precio de salida de 6.000 euros y rematado en 25.000 euros. Foto ©Fernando Durán.

Desde PintoresAsturianos.com nos hemos propuesto crear anualmente un informe que refleje la realidad del mercado del arte asturiano, propósito que se añade y complementa nuestra tarea ya conocida de recopilar la información de las obras de artistas asturianos que salen a la venta en distintas casas de subastas.

El mercado del arte, en general, y el asturiano en particular, mueve importantes sumas de dinero a pesar de los tiempos que corren, pero se trata de una información que o bien no es accesible para el gran público, o bien se encuentra fragmentada.

Nuestro interés en PintoresAsturianos.com ha sido y es informar a todos los coleccionistas de arte asturiano de las obras a la venta en las principales casas de subastas de nuestro país y algunas internacionales.

Con más de 300 personas suscritas a nuestra lista de correo, podemos asegurar con toda modestia que hemos dado un empujón y hemos contribuido a que más obras que salen al mercado encuentren comprador.

Con este informe, que elaboraremos anualmente, queremos ayudar también a quienes quieren vender, de manera que puedan tener una idea de cuál es la situación del mercado del arte en Asturias: un mercado mucho más líquido y dinámico de lo que puede parecer a priori, como pretendemos argumentar con este informe.

Frente al tan extendido “no se vende nada”, la realidad es que el arte asturiano movió el año pasado en las salas de subastas una cifra cercana a los 800.000 euros. Este dato nos permite extraer dos conclusiones: que hay liquidez para quien desea vender y que son muchos quienes ven en los artistas asturianos consagrados no sólo un valor artístico indudable, sino un refugio seguro para sus ahorros alejado de turbulencias financieras.

Estamos en un excelente momento para comprar arte de calidad. No sólo porque podemos hacerlo a buen precio, sino porque las necesidades de liquidez de muchos coleccionistas permiten que lleguen al mercado obras que habían formado parte de colecciones privadas durante varias generaciones.

Hasta no hace tanto tiempo, cuando los propietarios de obras singulares por su calidad decidían venderlas, lo más frecuente era que acabaran en museos o instituciones públicas sin que otros coleccionistas tuvieran opción a comprarlas. Eso es algo que ya no ocurre por los escasos o nulos presupuestos de los museos para adquisición de nueva obra. Un claro ejemplo de esta afirmación lo encontramos en la subasta de una completa e importante colección arte asturiano realizada por Fernando Durán en octubre de 2014, con piezas dignas de exhibirse en el Museo de Bellas Artes, pero que la pinacoteca dejó pasar de largo por falta de fondos.

Pablo García Pando

Director de [PintoresAsturianos.com](http://PintoresAsturianos.com)

## El mercado del arte y las subastas

El mercado del arte asturiano se compone de las obras vendidas a través de subastas, de las ventas de las galerías de arte y anticuarios, y de la compra-venta directa entre coleccionistas.

Las subastas son el único canal transparente: podemos conocer qué se vende y en cuánto se vende. Por eso nos hemos fijado en todas las transacciones de artistas asturianos en subastas españolas e internacionales, para poder tener una imagen lo más fiel posible del mercado del arte asturiano.

## Metodología

A lo largo de 2014 buceamos en los catálogos de las casas de subastas buscando obras de artistas asturianos. Gracias a la colaboración de estas casas, hemos tenido acceso a los precios de remate, es decir, el precio al que se termina vendiendo una obra en la subasta.

El trabajo de recopilación no fue fácil. No pudimos informar de algunas subastas con antelación suficiente en nuestra web, por eso, hemos utilizado también la base de datos mundial ArtPrice, para asegurarnos de que no se nos escapaba ninguna obra de un artista asturiano subastada en 2014 en España o en el extranjero.

Hemos trabajado con datos de 8 casas de subastas nacionales (Durán, Ansorena, Fernando Duran, Segre, Gran Vía de Bilbao, Abalarte, Goya, Galileo) y 5 internacionales (FauveParís, Leclere, Claude Aguttes, Arder y ActionArt París). A todos ellos nuestro agradecimiento por su colaboración para poder desarrollar este trabajo.

## ¿Qué entendemos por artistas asturianos?

Catalogar a los artistas asturianos no es tan sencillo como comprobar su lugar de nacimiento en su DNI. En el apartado de artistas asturianos hemos englobado a todos aquellos que forman parte de un concepto amplio, pero dentro de un consenso establecido entre los coleccionistas y críticos de arte.

Consideramos artistas asturianos a todos los que han nacido en Asturias, los que nacieron fuera y desarrollaron su proyecto vital y cultural en nuestra tierra y, por supuesto, a aquellos que sin nacer ni haber vivido aquí han estado fuertemente vinculados con Asturias.

## ¿Qué hemos catalogado?

Hemos incorporado a nuestra base de datos todas las manifestaciones artísticas que han aparecido en las subastas: pintura, dibujo, obra gráfica y escultura. Los datos recopilados son: el nombre del autor, tamaño, técnica, precio de salida y precio de remate.

# El mercado del arte asturiano en 2014

- Se han puesto a la venta en las 13 casas de subastas antes enumeradas 284 obras de 50 artistas asturianos.
- El 75% de las obras subastadas fueron vendidas

El importe global de las ventas de arte asturiano en subastas fue de 798.350,40 euros (incluidos los gastos de intermediación de las salas, por ser ese el precio real que el comprador ha tenido que pagar las obras adquiridas).

## El Top 15 de los precios más altos alcanzados

	Artista	Técnica	Tamaño	Subastado por	Remate
1	Darío de Regoyos	Óleo	72,5 x 50,5 cm	Calude Aguttés - París	30.000,00 €
2	Luis Fernández	Óleo	35 x 24 cm	AuctionArt - París	26.000,00 €
3	Luis Fernández	Óleo	19 x 30 cm	AuctionArt - París	26.000,00 €
4	Evaristo Valle	Óleo	52 x 54 cm	Fernando Durán - Madrid	25.000,00 €
5	Nicanor Piñole	Óleo	129 x 98 cm	Fernando Durán - Madrid	25.000,00 €
6	Luis Fernández	Óleo	33 x 41 cm	AuctionArt - París	23.000,00 €
7	Eduardo Úrculo	Acrílico	125 x 110 cm	Segre - Madrid	15.000,00 €
8	Eduardo Úrculo	Acrílico	120 x 130 cm	Ansorena - Madrid	13.000,00 €
9	Eduardo Úrculo	Acrílico	119 x 90 cm	Segre - Madrid	12.000,00 €
10	Evaristo Valle	Óleo	47 x 56 cm	Goya - Madrid	10.000,00 €
11	J. Martínez Abades	Óleo	48 x 58 cm	Fernando Durán - Madrid	10.000,00 €
12	Nicanor Piñole	Óleo	53 x 58 cm	Fernando Durán - Madrid	10.000,00 €
13	Nicanor Piñole	Óleo	64 x 100	Fernando Durán - Madrid	10.000,00 €
14	Nicanor Piñole	Óleo	67 x 87 cm	Goya - Madrid	8.000,00 €
15	J. Martínez Abades	Óleo	58 x 68 cm	Fernando Durán - Madrid	8.000,00 €

Los precios anteriores son precios de remate por lo que para estimar su precio real hay que sumarle los gastos de corretaje de la sala que suelen ser, de media, un 20%.

Sin duda alguna, el artista asturiano más cotizado en las subastas de 2014 fue Luis Fernández, a gran distancia del resto. Aunque una obra de Regoyos se remató a un precio superior, tenía un tamaño considerable (72,5 x 50,5 cm) frente a las tres obras de Luis Fernández, de pequeño formato.

Entre 5.000 y 7.500 euros encontramos varias obras de Antonio Suárez, Martínez Abades, Álvarez Sala, Orlando Pelayo, Mariano Moré o Nicanor Piñole.

Entre 3.000 y 4.900 euros destacan obras de Eduardo Úrculo, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, José María Uría, Álvaro Delgado y Martínez Abades.

Entre 1.000 y 2.900 euros repiten muchos autores anteriores con obras de menor tamaño junto a otros grandes maestros de la pintura asturiana como Piñole, Álvarez Sala, Mariano Moré, Vaquero Turcios, Álvaro Delgado, García Sampedro, Eduardo Úrculo, Florentino Soria, Martínez Abades, Dionisio Fierros, Jesús Gallego, Marola, Darío de Regoyos, Orlando Pelayo, Telesforo Cuevas, Antonio Suárez, Melquiades Álvarez, Alejandro Mieres, Ventura Álvarez Sala, Francisco Casariego, Aurelio Suárez, Cesar G. Pola, Ignacio Suárez Llanos, Navascués, Pablo Basterrechea, Amador, Trinidad Fernández o Rubio Camín.

Por debajo de 1.000 euros se han rematado obras de distintos tamaños y formatos (óleos, dibujos, obra gráfica...) de Vaquero Turcios, Carolina del Castillo, Casimiro Barragaña, Orlando Pelayo, Francisco Casariego, Cesar G. Pola, Eduardo Úrculo, Pablo Basterrechea, Alejandro Mieres, Gonzalo Pérez Espolita, Aurelio Suárez, Armando Pedrosa, Marola, Rubio Camín, María Galán, Juan Pérez Espolita, Álvarez Sala, Piñole, Vaquero Turcios, Carlos Sierra, Telesforo Cuevas, Adolfo Bartolomé, Celso Granda, Díaz de Orosia, Melquiades Álvarez, Marixa, Kiker, Jaime Herrero, Celso Granda, Álvaro Delgado, Manés Moliner, Julia Alcayde, Manuel Linares, Alfredo Enguix, Evaristo Valle o Jorge Pedraza.

## España y Francia

El 96% de las obras de artistas asturianos fueron subastadas por salas de nuestro país, pero cabe destacar el interés que algunos de nuestros grandes artistas siguen despertando en Francia, cuyas obras suelen ser habituales en las subastas parisinas.

Nos referimos a los artistas del exilio (Luis Fernández, Orlando Pelayo o Marixa), que forman parte de importantes museos y colecciones privadas en el país vecino, y también a nuestro mejor representante del impresionismo: Darío de Regoyos.

## El Top 10 de artistas asturianos

La clasificación de los 10 artistas con mejores resultados en las subastas de 2014 nos da una idea de los principales actores del mercado del arte y del gran interés de los coleccionistas por estos artistas.

Los precios alcanzados por el conjunto de obras de diez artistas (Nicanor Piñole, Luís Fernández, Eduardo Úrculo, Darío de Regoyos, Evaristo Valle, Martínez Abades, Álvaro Delgado, Aurelio Suárez, Orlando Pelayo y Antonio Suárez) representan el 71% del importe total alcanzado por todo el arte asturiano subastado en 2014.

	Artista	Cifra global de negocio
1	Nicanor Piñole	141.405,00 €
2	Luis Fernández	75.000,00 €
3	Eduardo Úrculo	68.330,00 €
4	Darío de Regoyos	36.900,00 €
5	Evaristo Valle	35.300,00 €
6	Martínez Abades	32.630,00 €
7	Álvaro Delgado	26.705,00 €
8	Aurelio Suárez	24.500,00 €
9	Orlando Pelayo	17.902,00 €
10	Antonio Suárez	17.580,00 €
	Total	476.252,00 €

## Intereses de los coleccionistas

De los diez artistas que más dinero han generado en las subastas de 2014 sólo uno, Álvaro Delgado, es un artista vivo.

La muestra refleja el interés de los coleccionistas por artistas consagrados, con una trayectoria claramente contrastada, lejos de especulaciones temporales y burbujas.

La cosa no cambia si se amplía la lista hasta el puesto quince, donde aparecen nombres como Vaquero Turcios, Mariano Moré, Dionisio Fierros, Francisco Casariego y César Pola. Todos ellos también fallecidos.

No se prodigan muchos artistas vivos por las subastas de arte asturiano y los que lo hacen son artistas de dilatada trayectoria como Trinidad Fernández, Pablo Basterrechea, Valentín García, Melquiades Álvarez, Carlos Sierra, Manuel García Linares, Kiker, Jesús Gallego, Jaime Herrero, Díaz de Orosia, Armando Pedrosa, Amador o Alfredo Enguix.

El perfil del coleccionista de arte que compra y/o vende en las subastas es el de una persona interesada principalmente en arte del siglo XX: desde los albores del siglo hasta los años 60-70.

Si utilizamos la clasificación que Ángel Antonio Rodríguez realiza en su libro “Cien años de la pintura en Asturias. El color del siglo XX” podríamos afirmar que el coleccionista de arte asturiano que operó en las subastas en 2014 está interesado (sin realizar una lista completa) en:

- Artistas de los “albores del siglo XX”: Darío de Regoyos, Julia Alcayde, José Uría, Juan Martínez Abades, Álvarez Sala o los hermanos Soria.
- Representantes de “las primeras generaciones”: Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Francisco Casariego, los hermanos Espolita, Mariano Moré, Luis Fernández, Vaquero Palacios o Aurelio Suárez.
- Artistas de “la postguerra”, con importantes remates de César González Pola, Casimiro Baragaña, Álvaro Delgado, Celso Granda, Marixa, Antonio Suárez, Joaquín Rubio Camín, Trinidad Fernandez y Orlando Pelayo.
- Artistas de los “años sesenta y setenta” como Alejandro Mieres, Joaquín Vaquero Turcios, Armando Pedrosa, Adolfo Bartholomé, Manuel García Linares, Carlos Sierra, José María Navascués, Eduardo Úrculo, Valentín García y Kiker.

Como se puede ver, el grueso de las obras que se vendieron en 2014 están creadas por artistas pertenecientes a generaciones que van desde los albores del siglo XX hasta la década del 70.

Representando la década de los 80 sólo aparece Melquiades Álvarez, con varias obras que encontraron una buena acogida.

No hay rastro en las subastas de 2014, sin embargo, de los artistas de los 90 y primera década del siglo XXI. A pesar de que algunos de ellos, junto con varios de los 80, han gozado de un importante apoyo institucional, tanto por parte de administraciones públicas como de importantes galerías.

## Un coleccionista conservador

Se puede decir, sin temor a equivocarnos, que hay dos mercados del arte en Asturias -y en España-. Uno que se mueve, o más bien se movía, en circuitos institucionales. Y el otro se corresponde con los coleccionistas privados, mucho más conservadores a la hora de comprar.

Si nos fijamos en publicaciones especializadas de arte de los años 20 del siglo pasado, podemos encontrar referencias a artistas que en el aquel momento gozaban del favor de la crítica y del público y , sin embargo, hoy son prácticamente desconocidos.

El coleccionista de arte que, además de disfrutar de su colección, pretende que ésta sea una reserva de valor para sus ahorros suele dejar que sea el paso del tiempo -el crítico más implacable- el que determine si una obra es digna de formar parte de su colección junto a los grandes maestros asturianos.

## Conclusiones

Las subastas de arte asturiano son un mercado dinámico, vivo y con liquidez que mueven importantes sumas de dinero para una comunidad tan pequeña como la nuestra y en un año en el que la crisis económica ha seguido golpeando con fuerza en España y en Asturias.

Frente a la idea generalizada de que el arte está también en crisis, los números demuestran que quien quiere vender arte de calidad encuentra comprador a buenos precios.

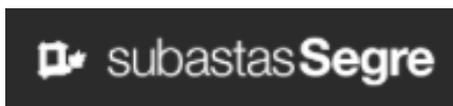
# ¿Quieres patrocinar el informe anual?

Buscamos empresas que quieran apoyar la difusión del arte asturiano y vincular su marca a un proyecto único para que [PintoresAsturianos.com](http://PintoresAsturianos.com) y su informe anual llegue cada vez a más gente.

¿Hablamos? [info@pintoresasturianos.com](mailto:info@pintoresasturianos.com)

## Agradecimientos

Este informe no hubiera sido posible sin la colaboración de las siguientes casas de subastas:



**Este informe está disponible en formato PDF en la web:**

**[www.pintoresasturianos.com](http://www.pintoresasturianos.com)**